



MI CAMINO INTERIOR

(SUR LES CHEMINS NOIRS)

DIRIGIDA POR DENIS IMBERT



Sinopsis

Pierre, es un célebre escritor con una inclinación por las experiencias extremas y los viajes en solitario. Siempre ha hecho todo a su manera, cuando le convenía y con quien quería, pero cada vez que las restricciones amenazaban su libertad, hacía lo que mejor sabe hacer: huir. Una tarde de borrachera, trepa por la fachada de un edificio y cae varios pisos. El accidente lo deja en coma profundo. Cuando sale de él, Pierre apenas puede mantenerse en pie. Y en contra de los consejos de todos, decide caminar solo por Francia, desde la Provenza hasta el Mont Saint Michel, a lo largo de senderos olvidados a través de algunas de las regiones más ásperas, inhóspitas y hermosas de Francia. Basado en hechos reales, este escape del mundo frenético es una historia de fortaleza, curación, resiliencia y reconexión con la naturaleza y el yo profundo.

La prensa ha dicho

"La película de Denis Imbert basada en la autobiografía del explorador y escritor Sylvain Tesson muestra cómo la naturaleza tiene el poder de curar heridas profundas"

Cineuropa

Entrevista a Denis Imbert

¿Cómo empezó este proyecto?

Siempre hay un período de descanso entre dos películas, un período de transición, que resulta bastante incómodo. Una especie de deambular total, hecho de dudas y reflexiones, debemos aprender a aceptarlo. Fue durante uno de estos períodos que descubrí "Sur les Chemins Noirs". He leído todo lo que ha escrito Sylvain Tesson. Cuando me enteré del accidente de Sylvain Tesson en Chamonix, me conmovió. Fue a la vez extraordinario y terrible. Al leer "Sur les Chemins Noirs" tuve la impresión de que Sylvain había tocado la tierra, que había vuelto a ser mortal. El proyecto nació al final del confinamiento. En una época en la que estamos hartos de la vida urbana y de esta necesidad de reconectarnos con la naturaleza. Con esta diagonal del vacío que atraviesa Sylvain Tesson y este deseo de abrazar la hiper-ruralidad, supe que había un tema para una película.

Eres un gran fan de la literatura de Sylvain Tesson. ¿Cómo lo percibes como escritor?

Para mí es un autor académico, un escritor de viajes en esencia. Pero muy rara vez se dirige a lo íntimo y cuando lo hace, para el lector, es obra de un arqueólogo. En todas las historias de Sylvain estamos con él. Él tiene esta asombrosa habilidad de llevarnos en un viaje. Pero poco se sabe sobre lo que realmente siente. Con Sylvain, debes usar un martillo neumático y un mazo. Romper para romper el esquisto o la piedra caliza y encontrar un ADN de ficción de intimidad. Me di cuenta de lo personal e íntima que era esta historia. Una especie de auto ficción.



Reparto

Pierre	JEAN DUJARDIN
Anna	JOSEPHINE JAPY
Céline	IZĪA HIGELIN
Hélène	ANNY DUPEREY
Arnaud	JONATHAN ZACCAÏ
Dylan	DYLAN ROBERT

Equipo Técnico

Dirección	DENIS IMBERT
Guion	DENIS IMBERT, DIASTÈME (novela: SYLVAIN TESSON)
Fotografía	MAGALI SYLVESTRE DE SACY
Montaje	BASILE BELKHIRI
Música	WOUTER DEWIT
Ayudante de dirección	MARTIN BLUM
Maquillaje	CÉDRIC KERGUILLÉC
Vestuario	MARIE CREDOU
Producción	RADAR FILMS, LA PRODUCTION DUJARDIN, TF1 FILMS PRODUCTION, APOLLO FILMS, ECHO STUDIO

Año: 2023 / Duración: 93' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista a Denis Imbert

¿Cuál fue el detonante para el deseo y la escritura de la película?

Hay una frase en "Sur les Chemins Noirs" donde dice que la única razón por la que quiso cruzar Francia fue por un trozo de papel arrugado en el fondo de su mochila. Esta frase, que está al principio del libro, me persiguió durante semanas. Me preguntaba qué se podría esconder detrás de esta frase. Y me dije, una mujer obviamente. El hecho de que existiera este ADN de intimidad y, por lo tanto, esta posibilidad de acercarse a lo íntimo, en mi opinión, podría ser una película. Lo que me interesó fue este aspecto minimalista y sencillo de la historia. Me resultó vertiginoso escribir una película sobre la historia de un hombre en movimiento. Es una película especial de hacer, desde la escritura hasta la filmación y la edición. Finalmente, con las primeras acometidas entendí lo que estaba haciendo. Lo revelador fueron las escenas de caminata. Fue una narración verdaderamente absoluta. Entonces supe que la película podía existir.

¿Cómo trabajaste en la adaptación?

El encuentro con Diastème fue extraordinario. Después de leer "Sur les Chemins Noirs", optó por centrarse en todo lo literario. Que él traería el esqueleto y yo la carne. Traje así todos

los flashbacks, todas las historias, la psique del personaje, que pude contarme a mí mismo en torno a la historia y que vino a nutrir el camino. La redacción del escenario se basó en una fuerte convicción: esta no es la historia de la resiliencia. Es un estado, un intersticio, un tiempo detenido de un hombre que atraviesa un país. Es un libro y por tanto una película sobre reparación. Como alguien que ama la naturaleza en el sentido cinematográfico del término, definitivamente no quería hacer una postal. Estaba prohibido filmar a una guía turística de Francia o a la Oficina de Turismo de Larzac. Mi obsesión era la naturaleza como material, que el personaje desapareciera en el paisaje. Al preguntarle a Sylvain cómo resumía su libro, me dijo que era una conversación entre un paisaje y un rostro. A partir de ahí construí la película en esta dirección. Tan pronto como caminamos, cuando estamos solos, somos introspectivos. Es un viaje interior. Sylvain Tesson habla de energía errante.

Para usar una expresión de Jean Dujardin, está escrito y filmado en el hueso...

Sí, completamente. Es radical para la economía. En la energía del rodaje y hasta en esa idea de salir con un equipo reducido de diez personas

en total. Hice el scouting durante el primer confinamiento porque me era imposible contar esta historia y filmarla sin haber hecho el viaje. Me fui con Arnaud Humann, el guía de Sylvain, a quien conozco bien porque estuve con él rodando una película como asistente en Siberia. Nosotros lo hicimos en coche, evidentemente, pero también caminando durante varios días. Para mí era esencial seguir los pasos de Sylvain, experimentar la dificultad del camino, la suavidad del vivac. Así convocamos a los otros personajes. Cuando hicimos este viaje, nos encontramos con un granjero, cazadores... Vivimos con el espectro de Sylvain y los mismos encuentros. Y eso realmente me permitió probar el escenario, reelaborarlo. Por ejemplo, para la escena con el granjero, reescribí completamente el diálogo después de mi encuentro con él. Y terminé contratándolo para que desempeñara su propio papel.

Es una película que abraza el sonido de la naturaleza. Casi telúrico...

Tenía un profundo deseo de hacer una película que la gente pudiera escuchar. Hicimos muchas tomas de Jean caminando sobre piedras. Tesson dice "dime en qué suelo vives y te diré quién eres". Es verdad que existe una geografía sonora.